mampato

M. R.

EL SOL NUESTRO DE CADA DIA

Precio $ 8,00.—
Recargo de flete $ 0,40

Precio Perú S/10.00 Año VIII N° 322 23 DE MARZO DE 1976

Rommel y la guerra del desierto

NUEVAS AVENTURAS DE MAMPATO

LA QUEÑUA

(Polylepsis Tarapacana Phil. Familia Rosaceas)

En las laderas de los altos cerros de la Cordillera de los Andes, en alturas superiores a los 4.000 metros, habita este extraño árbol, de manera aislada. Es decir no forma bosques, sino que están agrupados separadamente unos de otros. Su altura bordea los 3 ó 4 metros. Los habitantes de la región lo usan para combustible, pues es muy apreciado, lo cual lo está haciendo cada vez más escaso.

Su corteza está compuesta por delgadísimas láminas superpuestas unas sobre otras y forma un conglomerado blando que se desgrana fácilmente. Su distribución en Chile abarca la provincia de Tarapacá. Crece también en Bolivia y en Perú.

L. E. Peña G.

POLYLEPSIS TARAPACANA (ROSACEAS) FLOR DE QUEÑUA

mampato

Año VIII — Santiago, 23 de marzo de 1976 Nº 322

NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

PALEOGRAFIA

COMO HACER

BIOSFERA CHILENA:	
LA QUEÑUA	2
SUMARIO	3
CUENTO CONTINUADO:	
LAS AVENTURAS DE ARTURO GORDON PYM	4
AJEDREZ	8
HISTORIETA MAMPATO	9
HISTORIA DEL TEATRO	13
CURIOSIDADES:	
EL CUCU ES UN PAJARO QUE DA LA HORA	14
MINI CUENTO: NO ME OLVIDES	17
ASTRONOMIA: EL SOL NUESTRO DE CADA DIA	18
HISTORIETA: EL REINO DE LAS AGUAS NEGRAS	22
HISTORIA: LA GUERRA EN EL DESIERTO	26
NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES:	
LOS CABALLOS SALVAJES DEL OESTE	29
EL DESCUBRIMIENTO	
DE LOS PERGAMINOS DEL MAR MUERTO	32
COMO HACER: UN GUARDADOR DE DISCOS	36
DEPORTE	39
MAMPATOGRAMA	40
HISTORIETA: KOUMA, LA REINA BLANCA	41
NUESTRA PAGINA	45
JUEGOS	46
AQUI CANTAMOS TODOS	48
LOS MEJORES TANQUES	52

Director: Renzo Pecchenino (Lukas). Subdirector: Miguel Arteche. Jefe de Redacción: Cecilia Eyzaguirre E. Directora de Diagramación: Paulina Migliassi de Baeza. Representante Legal: Sergio Araos Bruna. Domicilio: Triana 849. Teléfono: 231575. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados ©Mampato.

Las revistas vendidas en las provincias de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.

Las aventuras de ARTURO GORDON PYM

CAPITULO XII

TEXTO DE EDGAR A. POE — RESUMEN DE MARTIN ANTOLINEZ

Tardamos tres horas en llegar a la aldea, que estaba a quince kilómetros al interior. Mientras caminábamos, al grupo de Too-wit se unían pequeños destacamentos, como por casualidad, lo cual me hizo sentir desconfianza. Así se lo manifesté al capitán Guy. Pero ya era demasiado tarde para retroceder.

Seguimos adelante, con los ojos muy abiertos, y llegamos, al fin, a un grupo de viviendas que, según nos dijeron, eran las únicas existentes en las islas. Entonces el jefe dio un grito, repitiendo con frecuencia la palabra **Klock-klack.** Las cabañas eran miserables. Algunas, las que pertenecían a grandes personajes de la isla, consistían sólo en un árbol cortado a un metro de la raíz, con una gran piel negra echada encima, que colgaba en pliegues hasta el suelo. Allí, abajo, se acurrucaba el salvaje. Otras estaban hechas con toscas ramas de árbol, y algunas, en fin, eran simples agujeros excavados perpendicularmente en la tierra. La mayoría consistía en pequeñas cavernas, poco profundas. Esta aldea estaba situada en un valle de cierta profundidad, al cual sólo se podía llegar desde el sur. Por el centro del valle corría un arroyo, de la misma agua de apariencia mágica que he descrito. Vimos varios animales extraños, gran variedad de aves domésticas, y,

Al grupo de Too-wit se unían, como por casualidad, pequeños destacamentos de nativos.

Más tarde los salvajes cumplieron sus promesas y trajeron provisiones a la goleta.

para nuestra sorpresa, varios albatros en estado de domesticación. La tortuga de las Galápagos abundaba allí mucho también.

Cuando nos acercamos, una gran multitud nos salió a recibir, dando fuertes gritos, entre los cuales distinguimos los que ya conocíamos: **¡Anamoo-mool** y **¡Lama-lama!** La casa de Too-wit estaba situada en el centro de la aldea, y algo mejor construida que las otras. A esta cabaña fuimos conducidos con gran solemnidad. Too-wit se sentó sobre unas hojas y nos hizo señas para que imitáramos su ejemplo. Nos hallábamos en el suelo doce en total, en unión de los salvajes, en número de cuarenta, pero si hubiese surgido algún disturbio nos habría sido imposible hacer uso de nuestras armas. Nuestra seguridad dependía sólo de la presencia de Too-wit entre nosotros. Este y el capitán Guy intercambiaron discursos y regalos, y cuando nos sirvieron de comer declinamos hacerlo pues lo que ellos comían a grandes bocados, un animal de origen desconocido, nos produjo náuseas.

Cuando el jefe dio fin a su comida, le hicimos una serie de preguntas, de la manera más ingeniosa que pudimos imaginar, con el propósito de descubrir cuáles eran las principales producciones del país. Y cuando nos comprendió, nos llevó hasta una extremidad sudeste de la isla, no lejos de la bahía donde estaba anclado nuestro barco. Todo nuestro grupo embarcó en una de las cuatro canoas que hasta allí llegaron, y nos condujeron a lo largo del arrecife, donde vimos enormes cantidades de **biche de mer** como jamás habíamos visto antes. Cuando nos despedíamos de Too-wit, después de hacerle prometer que nos traería, rápidamente, tantos patos marinos y tortugas de las Galápagos como pudieran cargar sus canoas, llegamos a la goleta.

Poco tiempo más tarde Too-wit cumplió su palabra. Aparte de las tortugas nos trajeron aves silvestres, de excelente sabor y jugosas, gran cantidad de apio moreno y pescado fresco. El apio fue un deleite, sobre todo para aquellos de nuestros hombres que padecían de escorbuto. Nos dieron también otras provisiones frescas, como una especie de mariscos parecidos a los mejillones, pero con el sabor de las ostras. A cambio de todo aquello les dimos abalorios azules, clavos, cuchillos y retales de tela roja. Durante varios días todo marchó muy bien, y nuestros hombres, sin temor, se internaban solos por el interior sin ser molestados. Sin embargo, algo había en el ambiente que no me gustaba. Algo siniestro se cernía sobre nosotros.

Viendo la facilidad con que el barco podía cargar la **biche de mer**, el capitán entró en negociaciones con Too-wit para que se construyeran casas adecuadas para curar aquel artículo, dada la utilidad que tanto él como la tribu obtendrían para recoger la mayor cantidad posible, mientras él aprovecharía el buen tiempo para proseguir su viaje hacia el sur. La goleta reanudaría su ruta, dejando tres de sus hombres en la isla para vigilar el cumplimiento del proyecto e instruir a los nativos en la salazón de la **biche de mer.**

Se trata de un molusco oblongo, al cual, si no me equivoco, el famoso Cuvier llamó **gasterópeda pulmonífera,** que se coge en abundancia en las costas de las islas del Pacífico, y especialmente para el mercado chino. Son un poco aplastados y su grosor es de dos a veinticinco centímetros. Se cogen generalmente a metro y medio de profundidad, se las abre por un lado con un cuchillo, y a través de esa abertura se sacan las entrañas mediante presión,

Les pedí que retrocedieran, pues en la grieta no había lugar para que pasasen dos personas.

fuego se le lava, se le cuece a cierta temperatura, se les sepulta bajo tierra durante cuatro horas, se les hace cocer de nuevo un rato, se ponen a secar al fuego o al sol. Los curados al sol son los mejores, y una vez que están bien curados se pueden conservar en un sitio seco durante dos o tres años sin peligro alguno.

Procedimos, pues, a desembarcar todo lo necesario para preparar los albergues y limpiar el terreno. Elegimos una explanada cerca de la costa donde había agua y madera en abundancia, y a una distancia conveniente desde la cual podía recogerse la **biche de mer.** En dos o tres días, ante el asombro de los nativos, entregamos la obra a los tres hombres que allí se quedarían. Estos eran John Carson, Alfred Harris y Peterson, todos ellos naturales de Londres.

Too-wit insistió, antes de la partida, en que visitáramos otra vez la aldea como una forma de despedida. Creo que ninguno de nosotros, salvo yo, tenía en aquel momento la más ligera sospecha sobre la buena fe de los salvajes, pues ni siquiera nos habían hurtado un objeto. Pero aquella aparente amabilidad era sólo el resultado de un plan concienzudamente t r a z a d o para nuestra destrucción.

Cuando bajamos el 1º de febrero, no olvidamos tomar las debidas precauciones. Seis hombres permanecieron en la goleta con instrucciones de no dejar acercarse al barco a ninguno de los salvajes y de estar constantemente sobre cubierta. El barco estaba atracado, con su ancla a pique, casi a una milla de la costa, y ninguna canoa podía acercarse a él sin ser vista y exponerse al fuego graneado de nuestros cañones.

Al dejar seis hombres a bordo, nuestro destacamento se componía de treinta y dos personas en total. Estábamos armados hasta los dientes con fusiles, pistolas y machetes; además, cada uno llevaba una especie de largo cuchillo de marinero. Cien guerreros que nos salieron a recibir iban desarmados, lo cual nos sorprendió, y cuando preguntamos a Too-wit acerca de esa circunstancia, contestó sin inmutarse que **Mattee non we pa pa si,** lo cual quiere decir que nadie necesita armas donde todos son hermanos.

Entramos ahora en una angosta garganta que serpenteaba a través de la cadena de colinas de esteatita, entre las cuales estaba situada la aldea. Esta garganta era muy rocosa. El barranco podría tener milla y media de largo, y no podía haber lugar alguno en el mundo más propicio para una emboscada. Sin embargo, seguimos adelante confiando cándidamente en la fuerza de nuestro destacamento y en que Too-wit y sus hombres iban desarmados. Cinco o seis de ellos iban delante, guiándonos. A continuación marchaba nuestro grupo, y detrás venían el cuerpo principal de los salvajes que observaba un orden y corrección inusitados. Una grieta en la roca blanda del precipicio que colgaba sobre nosotros atrajo la atención de Peters, la de un hombre llamado Allen, y la mía. Era ancha como para que pudiera penetrar una persona, y se extendía por el interior de la montaña unos diez metros en línea recta. Me adelanté rápidamente para examinar unos arbustos que allí crecían, y me retiré a toda prisa. Vi que Peters y Allen me habían seguido. Les pedí que retrocedieran, pues no había lugar para que pasasen dos personas. Y cuando comenzaban a hacerlo sentí de súbito una espantosa conmoción.

Creí que se desplomaban hasta los cimientos del planeta y que había llegado el fin del mundo.

Continuará

CAPABLANCA, EL DEL SONORO APELLIDO (1)

—No nos molestes, ni hables de lo que no entiendes —dijo el padre de un niño de cuatro años, mientras éste presenciaba una partida de ajedrez que aquél jugaba con un amigo.

—Papá, perdóname, pero es que moviste mal el caballo —afirmó el niño.

Cuando el padre tuvo que rendirse, volvió a insistir en que la causa de la derrota había sido, precisamente, ese movimiento mal realizado. Y para demostrar lo que decía, reprodujo, de memoria, toda la partida, ante el asombro de padre y amigo.

Así fue como José Raúl Capablanca, —que había nacido en La Habana, en 1888, cuando Cuba era dominio español— se convirtió en niño prodigio, sin que nadie le hubiera enseñado a jugar. Observando las partidas que su padre jugaba, aprendió rápidamente el movimiento de las piezas. Y a los doce años —como Fischer— se convirtió en campeón de su patria.

Viaja a los Estados Unidos

En 1904 se trasladó a los Estados Unidos para ingresar a la Universidad de Columbia, sin abandonar su profunda vocación, y asistía continuamente al club de ajedrez de Manhattan, de Nueva York, alternando con los más fuertes jugadores de esa ciudad.

Terminados sus estudios de ciencias químicas, y durante dos años, viajó por los Estados Unidos dando con gran éxito cientos de simultáneos, y derrotando, de paso, a los mejores jugadores. Al término de esta gira, se enfrentó con el campeón de aquel país, Frank Marshall, y lo venció, o más bien, lo "aplastó", ganándole ocho partidas, empatando una y perdiendo la otra.

Capablanca se pone pantalones largos

En 1911 fue invitado al torneo de San Sebastián que, en ese tiempo, era uno de los más importantes del orbe y donde participaban los más grandes jugadores del mundo, salvo Lasker, campeón mundial. Pese a todos los pronósticos, Capablanca ganó el torneo, y obtuvo, además, el primer premio de belleza por su partida con Bernstein, el cual, dicho sea de paso, se había opuesto a que el cubano participara.

Durante los años siguientes conquistó nuevos triunfos, y cuando se encontraba en Buenos Aires, en 1914, lo sorprendió la primera guerra mundial. Permaneció en Argentina hasta 1918, para surgir, terminada la guerra, en el torneo de Hastings, Inglaterra, que también ganó.

El tercer campeón del mundo

El encuentro entre Capablanca y Lasker era, pues, inevitable, y se realizó en La Habana, en 1921.

Antes del "match", Lasker había dicho de Capablanca que era un genial representante de la práctica; que era sagaz, hábil, fuerte y de gran capacidad creadora. El resultado hizo creer a muchos que el cubano era invencible, pues le ganó a Lasker cuatro partidas, entabló diez y no perdió ni siquiera una. Lasker trató, después, de justificar su derrota diciendo que "el clima de la Isla no le había sido favorable".

El nuevo campeón del mundo fue, durante seis años, entre 1921 y 1927, invencible en todo el mundo, y en ese lapso sólo perdió una partida con Ricardo Reti. Hasta que Alekhine lo desafió y se enfrentó con él en 1927, en Buenos Aires, por el título mundial. El cubano era gran favorito para retenerlo. ¿Qué ocurrió en Buenos Aires?

Lo sabremos en el próximo número.

Walter Ader, Maestro Nacional

mampato y los piratas

por OSKAR

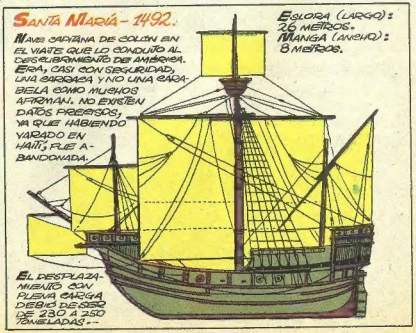
BARCOS

EN ALGUNAS PÁGINAS DE LA HISTORIETA ENCONTRARÁS LÁMINAS CON BARCOS DE DIFERENTES ÉPOCAS, QUE TE TRAERÁN A LA MEMORIA NOMBRES CÉLEBRES: DE NAVEGANTES, ALMIRANTES, CORSARIOS O INTRÉPIDOS CAPITANES. ¡APRENDE A CONOCER LOS BARCOS!

SANTA MARÍA - 1492.

NAVE CAPITANA DE COLÓN EN EL VIAJE QUE LO CONDUJO AL DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA. ERA, CASI CON SEGURIDAD, UNA CARRACA Y NO UNA CARABELA COMO MUCHOS AFIRMAN. NO EXISTEN DATOS PRECISOS, YA QUE HABIENDO VARADO EN HAITÍ, FUE ABANDONADA.

ESLORA (LARGO): 26 METROS.
MANGA (ANCHO): 8 METROS.



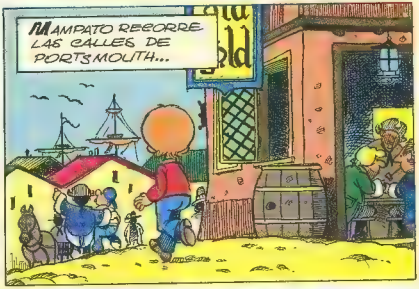
EL DESPLAZAMIENTO CON PLENA CARGA DEBIÓ DE SER DE 230 A 250 TONELADAS.--

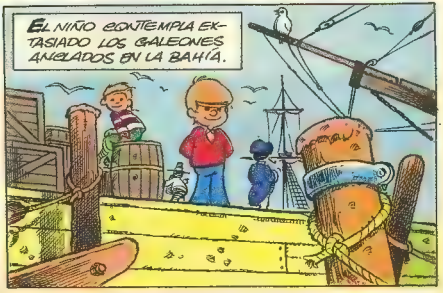
mampato

por OSKAR

mampato

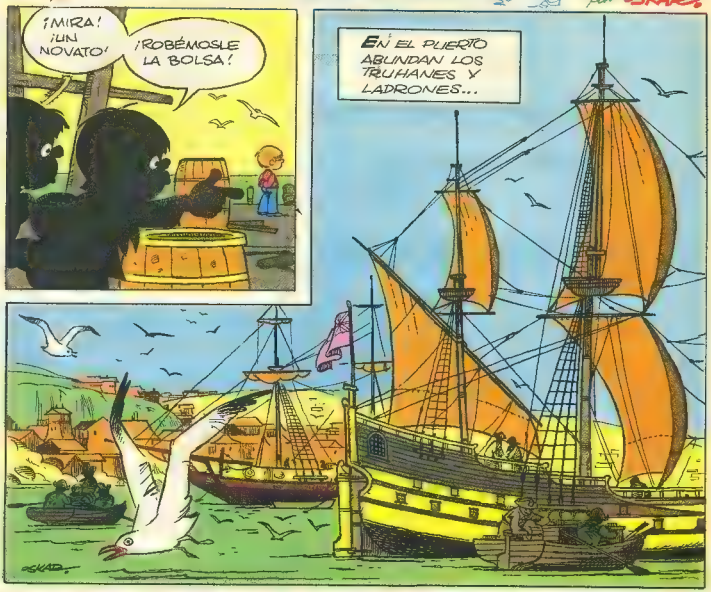
por ÓSKAR





mampato

por ÓSKAR



CONTINUARÁ.

EL PADRE DEL TEATRO CONTEMPORANEO

Tardío fue el desarrollo del teatro en Escandinavia, donde hasta mediados del siglo XVIII sólo se conocen compañías extranjeras: francesas y alemanas, y luego de aficionados locales. El amor del rey Gustavo III por esta expresión (también fue autor de dramas) no basta para crear una producción nacional. El formidable fenómeno que a mediados del siglo XIX invierte la situación, y da a los escandinavos la posibilidad de innovar y renovar todo el teatro moderno, consiste en la aparición del máximo dramaturgo de estos últimos cien años: **Henrik Ibsen.**

Crea en Italia "Peer Gynt"

A los veinte años, el noruego Ibsen no había visto todavía un teatro. Pero los ecos de 1848, resurrección del espíritu europeo, conmueven al joven romántico, y de esta época surgen dos poemas dramáticos: "Catilina" y "La colina del guerrero". Siguieron años de gran productividad: "La noche de San Juan", "Fiesta en Salhoug", "La dama Inger de Oestraat", y muchas otras obras que acusaron una tremenda impresión en el público europeo.

En esa época el poeta encuentra la ternura y cariño de Susanne Thoresen. Con ella se instala en Roma y, debido al prestigio que Ibsen tenía en todas partes, llevan una vida social demasiado intensa. Henrik necesita más tranquilidad para escribir, y el matrimonio se traslada a un pequeño pueblo italiano, Frascatti, donde creó esa gran obra que se llama **Peer Gynt.**

En ella, Ibsen, realista, luchador, lanza un ataque satírico contra la imagen poética y romántica del campesino Peer Gynt es el sempiterno mentiroso, simpático, ingenioso y cómico, que trata de hacer agradable la vida a los demás con la fantasía y la leyenda. Es el hombre, que, a pesar de su increíble pobreza, logra engañar a sus amistades con el animado relato de sus hazañas. En sus andanzas encuentra a Solveig, muchacha inocente del campo, la cual espera siempre en el hogar al vagabundo aventurero. "Peer Gynt" se basa, en parte, en el folclor y la música de Grieg subrayó los momentos más hermosos de esta obra poética. La escena de la muerte de la anciana madre del héroe hace que esta obra se mantenga en cartelera con enorme éxito hasta hoy.

Ibsen, caricatura noruega de su época

Ibsen, caricatura noruega de su época

La primera gran obra feminista

"...me has vestido como a una muñeca y juegas conmigo como juega un niño". Nora, la esposa de Helmer, quiere ser una verdadera compañera del hombre, compartir su lucha por el bienestar de la familia. Encuentra degradante ser tratada como si fuera un juguete y no una persona responsable. Se rebela y se aleja del hogar para educarse a sí misma, primero, y para poder educar mejor a sus hijos.

"Casa de muñecas" estalla en las tablas como una bomba. Los años 1879 y 1880 transcurren en medio de discusiones y polémicas en torno al impacto que esta obra produce. Aparte de su profundo y veraz contenido humano, gracias a su ingeniosa construcción teatral, se cuenta todavía entre las obras más representadas en los teatros del mundo entero.

"Vivir significa combatir contra los espíritus malignos del corazón y del pensamiento. Escribir significa convertirse en juez implacable de sí mismo". Estas son palabras que Ibsen ponía a veces como conclusión, a veces como epígrafe, en más de una significativa circunstancia. **M. F.**

Muy a menudo, el reloj cucú es una auténtica casa de la Selva Negra, con rueda de molino, pozo, abeto y la pareja de enamorados en el balcón.

el cucú es un pájaro que da la hora

[illegible] y el que divertirse a costa de un gato dormilón [illegible] el primer reloj [illegible]. El invento está basado en el pájaro cucú —cuclillo—, habitante de la Selva Negra alemana.

2.

Hace varios siglos, los campesinos de la Selva Negra llevaban a cuestas, por todos los países de Europa, los relojes que ellos mismos fabricaban.

El pájaro cucú abre la puerta de su casito para darnos la hora.

3.

4.

5

Un reloj cucú es muy elaborado y decorativo. Contiene gran cantidad de elementos tallados como ciervos, faisanes, liebres, trompas de caza, escopetas cruzadas y hojas de roble.

Aún hay se realizan muchos trabajos en paciente labor de talla en madera por artesanos particulares.

6.

¿Quién no ha visto alguna vez un reloj cucú?

Todos, por supuesto. Pero muy pocos saben que el singular reloj tuvo su origen en... ¡una broma!

Nació hace 238 años en un pueblito de la Selva Negra, en Alemania, cuando a Anton Ketterer se le ocurrió asustar al gato dormilón —que todas las tardes se instalaba a dormir al borde de la chimenea con un pájaro mecánico que, conectado a un reloj, lo despertaba matemáticamente cada media hora con su sonoro "cu cú... cu cuú".

EL GATO SE VA CON LA MUSICA A OTRA PARTE

Al cabo de unos días el gato llegó a odiar al pájaro mecánico que, impertérrito, continuaba despertándolo cada media hora. Sin poder hacer nada por acallar el atormentador "cu cú... cu cúu", al insomne felino no le quedó más remedio que sacrificar el agradable calorcillo de la chimenea e irse a dormir a un helado rincón del fondo de la casa, lejos del famoso "cu cú... cu cuú".

De esa broma del travieso Anton Ketterer nació la poderosa industria relojera alemana. Hoy el noventa por ciento de los relojes de Alemania se fabrican en la Selva Negra y la amplia gama de modelos abarca además de distintos tipos de cucú, relojes de pulsera, despertadores, de pared y de pesas.

LOS PRIMEROS RELOJES

El primer reloj cucú, ese que construyó el bromista Anton Ketterer, era una casita de madera con una ventanilla por la cual aparecía el ruidoso pájaro "cucú", accionado por un ingenioso mecanismo formado por dos flautas y un fuelle.

Los primeros relojes cucús eran fabricados íntegramente de madera; pero ésta muy pronto fue reemplazada por metal, pues aseguraba mayor exactitud. Actualmente, se construyen, en honor a la economía, totalmente de plástico, incluyendo al cucú. No obstante el avance de la técnica, continúan fabricándose en la Selva Negra relojes de madera tallada, como en los viejos tiempos.

¡QUE PAJARO TAN TIMIDO Y TAN APROVECHADOR!

El pájaro cucú, ¿existe realmente? ¡Por supuesto que sí! Y su grito de dos notas es una de sus principales características. Sin embargo, en la versión zoológica es mucho más tímido que su primo mecánico. Le gusta esconderse, espiar la construcción de los nidos de otros pájaros y trata de no ser sorprendido, pues en ese caso sería castigado.

Desvergonzado y aprovechador, el cucú tiene la mala costumbre de explotar a los demás pájaros, sin que éstos se den cuenta, por supuesto.

Cuando llega el tiempo de poner los huevos, la hembra deposita, a escondidas, uno suyo en nidos diferentes: se roba uno de los huevos propios del nido, y pone el suyo en lugar de éste.

Como los huevos de las aves son muy diferentes entre sí, las hembras cucús los ponen sólo en los nidos de aquellas especies cuyos huevos son

más parecidos a los suyos. Lo curioso es que cada hembra se especializa en imitar a la perfección los que pertenecen a una especie concreta.

MADRE DESNATURALIZADA

La madre del cucú es muy "desnaturalizada". Su deber de "abnegada madre" termina cuando ha depositado todos sus huevos en nidos ajenos, uno en cada nido. Entonces se olvida de ellos, y —como diciendo "que otros se den el trabajo de empollarlos, alimentarlos y criarlos"— se echa a volar feliz por la Selva Negra, hasta que, cuando llega el otoño, emigra a Africa en busca de un clima mejor.

Los huevos, entretanto, han sido empollados por sus "padres adoptivos". Al cabo de trece o catorce días nace un nuevo cucú, antes que sus compañeros de nidada. El polluelo rompe, entonces, el cascarón, y aunque está ciego y desnudo, se da maña, sin que sus padrastros se den cuenta, para "eliminar la competencia": lanza los huevos fuera del nido.

Sumamente voraz, el nuevo cucú obliga a sus padres postizos a hacer, durante dos o tres semanas, cientos de viajes diarios para saciar su glotonería. El cucú bebé crece rápidamente y en poco tiempo sobrepasa el tamaño de sus padres. Al mismo tiempo va destruyendo con su peso el nido, construido, generalmente, para especies más pequeñas.

Adulto, el cuco —como también se le dice al cucú— se alimenta de toda suerte de insectos, en especial de larvas peludas y espinosas. Por este motivo, resulta a la larga un pájaro beneficioso, cuya voz, por otra parte, tiene desde siempre un lugar de preferencia en el mundo sonoro de los bosques.

UN PRIMO EN AMERICA

Como muchos genoveses, el cucú tiene un primo en América del Norte Es el güirá, conocido en Francia con el nombre de "malothre", palabra de origen griego que significa "ladrón".

Como su primo europeo, el "güirá" tampoco se preocupa de criar a sus polluelos, y deja que otros pájaros, como los vireos y las currucas, empollen sus huevos. Sin embargo, hay que señalar, en favor del "güirá", que éste, a diferencia del cucú, "no elimina la competencia": es decir, no tira los otros huevos del nido. Pero, de todas modas, igual que su primo europeo, es también un "sinvergüenza aprovechador".

El aspecto de un cuco es muy semejante al de un gavilán

Derecha. El pájaro cucú es un glotón consume rápidamente todo el alimento aportado por sus padres adoptivos, y en poco tiempo los sobrepasa en tamaño

El verdadero pájaro cucú o cuco, como también se le llama.

CUCO (Cuculus canorus)

Clase: Aves
Orden: Cuculiformes
Familia: Cuculidos
Longitud total: 33 cm
Ala plegada: 200 - 230 mm
Envergadura: 59 - 61 cm
Peso: 90 - 135 g
Alimentación: Fundamentalmente insectívoro
Puesta: 1 huevo por nido, en 8 a 12 nidos diferentes
Incubación: 12 - 13 días
Color: Partes superiores grisáceas, así como la cabeza y el cuello
Partes inferiores barreadas de blanco y gris. Algunas hembras son rojizas y están listadas de oscuro tanto por encima como por debajo. Patas amarillas

MINI CUENTO

No me olvides

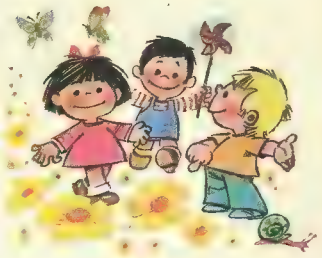
Texto de Juanita Ugarte Montalva — Dibujos de Oscar Vega

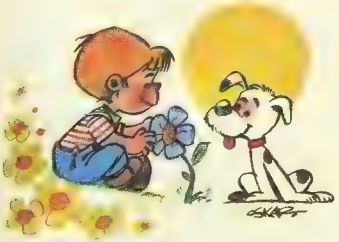
En un parque vivían muchas flores: todas eran muy felices, menos una. La razón de su "no ser feliz" era que no tenía nombre.

Pero . . . ¿quiénes le ponen nombre a las flores del parque? . . .

Los que les ponen nombre son sus amigos: los niños que van a jugar al parque; los nombres son: rosa, clavel, margarita, azucena, lirio, pensamiento, jazmín.

Todas las flores eran felices, pero a la vez sufrían al ver a la flor "sin nombre" siempre con su rostro melancólico, y le decían:





—Cuando un niño te ponga tu nombre serás la más feliz de todas nosotras; solamente ten paciencia, fe y esperanza.

Pasó el tiempo. Un día llegó al parque un niño, se sentó justo al lado de la flor "sin nombre". La miró dulcemente, pero ella no se dio cuenta, pues estaba sumergida en su melancolía.

El niño la acarició, y la flor se sintió intrigada "Eres muy linda", expresó el pequeño. Pero la flor notó que el niño estaba triste. Lástima. No podía consolarlo; no podía hablar como el niño. Sólo lo miraba como flor.

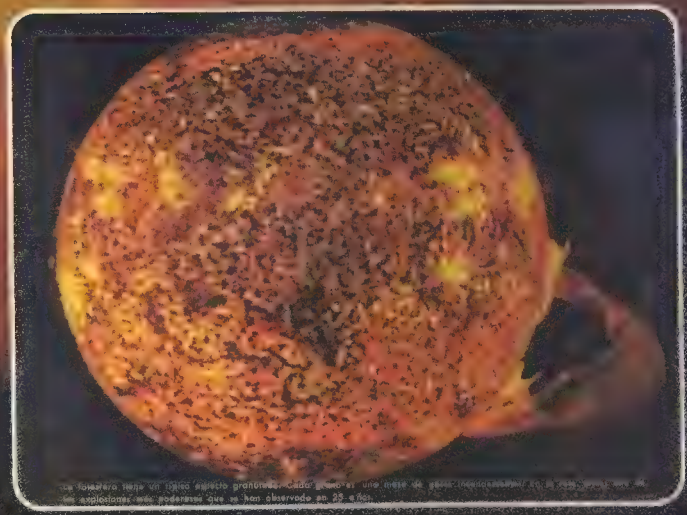
El niño la siguió acariciando durante largo rato, pero llegó el momento en que él debía marcharse, y le dijo:

—Me he dado cuenta que me has estimado, y para que me recuerdes siempre, desde hoy te llamarás **no me olvides**.

Desde ese día la flor tuvo nombre y cada vez que lo oía recordaba al niño, y se sentía feliz.

el sol nuestro
de cada día

Nuestra vida depende del Sol. Una pequeña variación de su temperatura transformaría la vida terrestre. Sin su calor, moriríamos. Pero, ¿durará eternamente? Por supuesto que no. Todas las cosas tienen su principio y su fin. Entonces, ¿cuánto durará la vida del Sol?, ¿se aproxima el fin? Todo esto lo sabrán leyendo esta "biografía del astro rey".



La fotosfera tiene un típico aspecto granulado. Cada grano es una masa de gases incandescentes, en la cual [illegible] las explosiones más poderosas que se han observado en 25 años.

El Sol, que diariamente nos alumbra y nos da su calor, es la estrella en torno a la cual giran la Tierra y el resto de los planetas que forman nuestro sistema solar. Sin él, la vida terrestre no existiría. Y si el astro rey brillase más o un poco menos, la vida, tal como la conocemos, cambiaría o desaparecería.

Situado en uno de los brazos periféricos de nuestra galaxia, la Vía Láctea, el Sol dista del centro galáctico más de la mitad de su radio. Y, junto con los cien mil millones de estrellas que forman la Vía Láctea, da una vuelta completa en torno al centro galáctico en unos 220.000.000 de años.

A simple vista, el Sol es un disco brillante de color amarillento, algo sombreado en los bordes, cuyo tamaño es 109 veces superior al de la Tierra. Si comparamos el Sol con una pelota de fútbol, la Tierra no sería mayor que una bolita de vidrio.

El Sol es la estrella más cercana a la Tierra. La más próxima al Sol dista 272 veces la distancia del Sol a la Tierra, y debido a las enormes distancias, las estrellas que pueden verse a simple vista parecen puntos brillantes.

LA FOTOSFERA

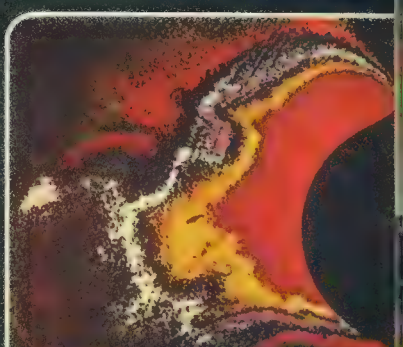
La superficie visible del Sol, donde se produce la luz, se llama fotosfera. Es una capa de gases sometidos constantemente a enormes presiones que presentan un aspecto granulado. Cada grano no es más que una masa de gases incandescentes de unos 200 a 1.500 kilómetros que aparecen y desaparecen en pocos minutos, igual que las burbujas del agua que hierve.

Además, periódicamente, se producen en la superficie solar explosiones de origen aún desconocido, llamadas "manchas solares". Este fenómeno que puede observarse con cristales coloreados alcanza, a veces, dimensiones colosales, como ocurrió en 1858, en que una mancha llegó a tener más de doscientos mil kilómetros de extensión, equivalente a ciento veces el tamaño de nuestro planeta. La aparición de las misteriosas "manchas solares" es precedida por el oscurecido de "fáculas", puntos brillantes que van ensanchándose y desapareciendo a medida que la mancha aumenta de tamaño. Estas manchas, que nacen y desaparecen con rapidez, pasan de un borde al otro del Sol, en menos de dos semanas. El fenómeno se repite durante once años, razón por la que se le llamado a este período "ciclo undecenal". Se cree que estas manchas sean remolinos o torbellinos de proporciones extraordinarias que atraviesan la superficie solar produciendo el descenso de la temperatura casi normalmente es de 6.000° C a sólo 4.000° C.

Todos estos fenómenos producen, por supuesto, efectos importantes en el magnetismo y la climatología terrestres. Uno de los efectos climáticos es la relación entre la actividad solar y la cantidad de lluvia caída en las zonas desérticas del planeta. Se ha comprobado que las precipitaciones pluviales se repiten cada 22 años, coincidiendo con el período de intensidad máxima de las variaciones positivas del magnetismo solar.

LA CROMOSFERA

Sobre la fotosfera se distingue una zona casi rojiza, llamada cromosfera. Es una capa de color rojo de unos diez mil kilómetros de espesor, visible sólo durante los eclipses solares de Sol o mediante el coronógrafo, el aparato creado por el astrónomo francés Bernard Lyot.



En la cromosfera se produce el fenómeno conocido como "protuberancias", explosiones semejantes a fuegos artificiales lanzados al espacio a distancias que exceden, a veces, el millón de kilómetros. Estas protuberancias son, en realidad, erupciones gaseosas de hidrógeno rarificado que suelen durar varios días. En 1938 se produjo un fenómeno de este tipo que no tiene precedentes. En esa ocasión, la masa lanzada por el Sol fue mayor que su diámetro.

LA CORONA SOLAR

Finalmente, envolviendo al Sol existe una atmósfera difusa y rarificada que se extiende más allá de la Tierra, que es conocida como "corona solar". Está formada por partículas ionizadas, y al igual que la cromosfera sólo es visible en las regiones más cercanas al Sol durante los eclipses y también mediante el coronógrafo.

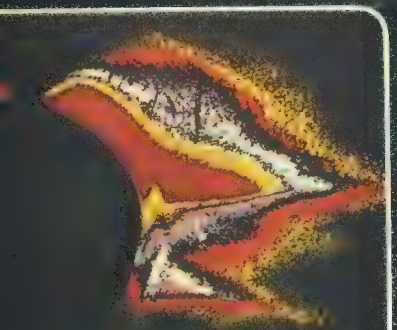
Todos estos fenómenos están demostrando que la agitación constante de la superficie del Sol es producto de una eterna actividad interior. Es preciso, entonces, que comencemos cómo es el interior del Sol.

LA ENERGIA SOLAR

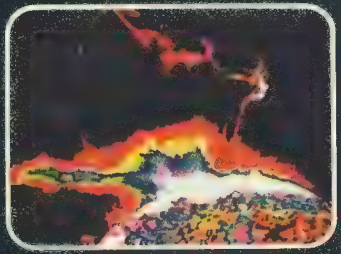
La luminosidad del Sol no ha cambiado apreciablemente, en los últimos billones de años. Ante este hecho surge, inmediatamente, la pregunta: ¿qué fuente de energía es capaz de producir la radiación solar por tanto tiempo?

La respuesta la dio en 1939 Hans Bethe, al sugerir que el Sol produce en su interior toda la energía necesaria transforma el hidrógeno en helio mediante reacciones termonucleares.

Actualmente se cree que los dos tercios primeros de la energía que se producen en el interior del Sol



Arriba: Nunca antes se había fotografiado el Sol así. La foto, tomada con uno de los telescopios del Skylab, muestra la corona solar en la que se distinguen colores rojo, amarillo y azul, en distintas tonalidades. Abajo: Una "protuberancia" explota lanzando hidrógeno fotificado a más de un millón de kilómetros de distancia. El material expelido, sin embargo, retorna al Sol en forma de lluvia, atraído por la fuerza de gravedad.



la reacción protón-protón y el ciclo carbón-hidrógeno. Mediante la reacción protón-protón se produce un núcleo de helio a través de la captura sucesiva de protones, liberando en el proceso energía en forma de rayos X, y produciendo, además, núcleos de helio liviano y deuterio.

En el ciclo carbón-nitrógeno, el núcleo de carbón actúa como catalizador produciendo núcleos de helio de cuatro protones mediante una serie de isótopos de nitrógeno. La energía liberada así por cada núcleo de helio producido es igual a la del proceso anterior, pero en forma de rayos gamma.

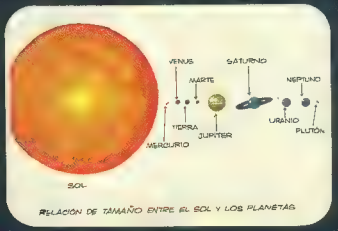
VIDA DEL SOL

Mientras mayor es la masa, más corta es la vida de una estrella. Si nuestro Sol, por ejemplo, tuviera una masa diez veces mayor no nos habría alumbrado más de diez millones de años, y, por supuesto, estaría ya completamente consumido. Por suerte, el tamaño que tiene le garantiza una vida útil de —aproximadamente— diez mil millones de años más antes de que su combustible se agote y se extinga por completo. En estos momentos el Sol está en la mitad de su existencia.

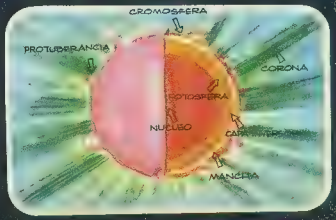
LA MUERTE DEL SOL

Las estrellas —y el Sol es una de ellas— pasan toda su vida transformando el hidrógeno en helio. Pero ¿qué pasará cuando el helio se termine? El Sol enrojecerá, dilatándose su tamaño unas cien veces. Posteriormente se contraerá y elevará su temperatura a unos 111 millones de grados, aproximadamente. Entonces el helio, mediante la fusión, producirá carbono, generándose una colosal radiación que prolongará la vida solar en unos millones de años más. Cuando el helio se haya agotado se provocará una nueva contracción que generará temperaturas superiores a los 55 mil millones de grados. Una gigantesca explosión lanzará al espacio los elementos químicos producidos en el interior del Sol. Estas explosiones, llamadas "supernovas", han sido observadas por astrónomos.

Cuando llegue ese momento el Sol habrá muerto. En su lugar quedará una estrella superdensa, formada por materia nuclear.



RELACION DE TAMAÑO ENTRE EL SOL Y LOS PLANETAS



Corentin en: El reino de las aguas negras

CORENTIN, ZAILA Y MIDANI, LOGRAN ESCAPAR DEL CHAITAN Y SE DIRIGEN EN UNA BARCA HACIA UNA PELIGROSA SALIDA QUE DESEMBOCA EN UNA ENORME CATARATA. ¿LOGRARÁN SALVARSE NUESTROS AMIGOS?

?!?
¡INAUDITO! ¡MIDANI, USTED ES UN GENIO!
PERO COMO ARTESANO NO ESTOY TAN SEGURO QUE ESTO RESISTA...
EN EFECTO...
NO ES GRANDE LA ALTURA... ¡VOY A SALTAR!
34

¡TRATEN DE LLEGAR A LA ROCA!
¿ZAILA?... ESTÁS BIEN?..
¿ESTAMOS VIVOS, NO?
PERO LA TARDE CAE, Y LA SITUACIÓN DESESPERADA DE NUESTROS AMIGOS CONTINUA.
¡ESTOY HELADO!
YO TAMBIÉN. DEBEMOS... ¡CUIDADO!
¡BELCEBÚ!
¡MOLOC! ¡QUERIDOS AMIGOS!
¡BELCEBÚ! ¡NUNCA TE HABÍA VISTO TAN HERMOSO!

¡QUÉ ALEGRÍA! ¡QUÉ SUERTE TENER COMPAÑEROS COMO USTEDES!
¿QUÉ INSTINTO PRODIGIOSO LOS HIZO ENCONTRARNOS? ¿NO ES VERDAD ZAILA?
?!
¡ESTÁN AGOTADOS! YO TAMBIÉN. YO... BELCEBÚ, TRATA DE TRAER LOS CABALLOS SI LOS ENCUENTRAS.
AL CUIDADO DE MOLOC, EL INTELIGENTE ANIMAL SE DIRIGE A CUMPLIR SU MISIÓN.
AL DÍA SIGUIENTE, HABIENDO RECUPERADO LOS CABALLOS Y EL EQUIPO, NUESTROS AMIGOS EMPRENDEN EL CAMINO DE VUELTA SIN MAYORES TROPIEZOS, ¡RENUNCIARÍA CHATAN A ESCALPELOS?
CONTINUARÁ
36

Mariscal Erwin Rommel

LA GUERRA EN EL DESIERTO:

AFRIKA KORPS VS. OCTAVO E

(1941-1943)

Texto y dibujos de Alberto y Antonio Márquez

TEATRO DE OPERACIONES DEL NORTE DE AFRICA (1940-1943). ① Avance italiano (Gral. Graziani) nor). Diciembre 1940. ② Rommel lanza su ofensiva. Marzo 1941. ③ Operación "Crusader", británica. No Mayo 1942. ④ La brigada francesa defiende Bir-Hakeim. Junio 1942. ⑤ La plaza de Tobruk cae en po bre-noviembre 1942. ⑥ Las tropas ítalo-alemanas se repliegan hacia Tunisia. ⑦ Línea Mareth. Cordón comunicaciones y aprovisionamientos de Rommel. ⑧ Base naval de Trípoli, que junto a Benghazi consti ⑨ La aviación inglesa, desde Malta, ataca las naves que transportan combustible y refuerzos a Romm taban de neutralizar. ⑩ Líneas de comunicaciones y aprovisionamiento británicas entre Gibraltar y Aleja yo 13, 1943. ⑪ Casco colonial italiano. Gorra alemana de campaña. Brazalete del Afrika Korps que se u cial británico. Kepí de la brigada francesa.

i). Noviembre de 1940. ⑦ Contraataque británico (Gral. O'Con-loviembre 1941-enero 1942. ⑨ Rommel lanza su última ofensiva. oder de Rommel. Junio 22, 1942. ⑦ Batalla de El Alamein. Octu-n fortificado que separaba Tunisia de Tripolitania. ⑦ Líneas de stituían los principales puertos italianos en el norte de Africa. nel. ⑤ Batallas aéreas sobre Malta, que los ítalo-alemanes tra-jandria. ④ Las fuerzas ítalo-alemanas se rinden en Tunisia. Ma-usaba en la botamanga izquierda del uniforme. ⑧ Gorra de ofi-

AL entrar Italia en la Segunda Guerra Mundial, como aliada de Alemania, en junio de 1940, sus ejércitos en Africa se transformaron en directa amenaza para las posesiones británicas de la zona, especialmente Egipto, llave del Canal de Suez, vía obligada a los pozos petroleros del Cercano Oriente.

DESASTRE ITALIANO

En el mes de noviembre de ese año un poderoso ejército italiano integrado por unos 300.000 soldados, al mando del general Graziani, marchó desde Tripolitania y Cirenaica (actual Libia) hacia la frontera de Egipto, donde los británicos habían construido apresuradas defensas para tratar de detener la invasión Sin embargo, las fuerzas italianas, mal mandadas y mal motorizadas, se detuvieron en la frontera y tomaron posiciones, cediendo la iniciativa a sus adversarios.

El general inglés O'Connor se dio cuenta rápidamente de que las unidades italianas, muy extendidas y separadas entre sí, presentaban un blanco fácil para un comandante audaz, y tomando dos divisiones altamente mecanizadas, integradas por sólo 36.000 hombres, se lanzó en un fulminante ataque que desorganizó totalmente a las fuerzas italianas, las cuales debieron replegarse apresuradamente hasta Tripolitania abandonando a Cirenaica y dejando en poder de los británicos más de 130.000 prisioneros, junto a cientos de tanques, cañones, aviones y equipo de todo tipo.

ROMMEL ATACA

Ante la extensión del desastre, Mussolini solicitó y obtuvo refuerzos alemanes de Hitler, consistentes en dos divisiones al mando del general Erwin Rommel, que se había distinguido como conductor de unidades blindadas. Este brillante jefe, al cual la historia bautizaría acertadamente El Zorro del Desierto, comprendió, luego de un breve reconocimiento del frente, que sus adversarios, debilitados por el envío de sus mejores unidades a Grecia para hacer frente al ataque ítalo-alemán en esa zona, no estaban en condiciones de oponerse con éxito a su avance.

A pesar de todas las órdenes que lo obligaban a una guerra defensiva, Rommel atacó el 31 de marzo, y en menos de 15 días los desorganizados restos del ejército británico se replegaban a la frontera egipcia. Bloqueadas en la gran base naval de Tobruk quedaban los australianos de la novena división que, por el heroísmo con que defendieron sus posiciones y su habilidad para el combate, fueron conocidos como las Ratas del Desierto.

El nuevo ejército alemán en Africa, reforzado con otras unidades, pasó a denominarse Afrika Korps. Lo integraban dos divisiones panzer, una ligera y una de infantería. El grueso de las unidades del eje en Africa eran italianas, como asimismo el mando supremo de ambos ejércitos. Pero en la práctica el general Rommel condujo las operaciones durante toda la guerra.

En torno a Tobruk una furiosa lucha se desarrolló a lo largo de ese año. En dos ocasiones los británicos lanzaron ofensivas para tratar de tomar contacto con sus defensores y obligar a los alemanes a levantar el sitio de la misma. La primera, bautizada operación Battle Axe, ejecutada en el mes de junio, fracasó; para la segunda, cinco meses más tarde y llamada Crusader, logrará su objetivo, y Tobruk era liberada.

FUERZAS EN PRESENCIA

Escudo italo-germano.

ITALO - GERMANOS:

Comandante en jefe (Panzer Armee Afrika): Mariscal Erwin Rommel.

A. Unidades alemanas:

AFRIKA KORPS: Divisiones blindadas 15 y 21. División ligera 90. División de infantería 164. Brigada Rasncke de paracaidistas.

B. Unidades italianas:

DECIMO CUERPO DE EJERCITO: Div. de infantería Brescia y Pavia. Div. paracaidistas Folgore.

VIGESIMO CUERPO DE EJERCITO: Div. blindadas Ariete y Littorio. Div. motorizada Trieste.

VIGESIMO PRIMER CUERPO DE EJERCITO: div. de infantería Trento y Bologna.

Total efectivos: 108.000 soldados (53.736 alemanes), 548 tanques (249 alemanes), 1.600 cañones, 350 aviones de todos tipos.

BRITANICOS Y ALIADOS:

Comandante en jefe (Octavo Ejército): General Bernard Montgomery.

DECIMO CUERPO DE EJERCITO: Div. blindadas 1a y 10a.

DUODECIMO CUERPO DE EJERCITO:

Séptima división blindada. Divisiones de infantería 44 y 50. Brigadas francesa y griega.

TRIGESIMO CUERPO DE EJERCITO: Divisiones de infantería 51 (escocesa), 2ª (neozelandesa), 9ª (australiana), 4 (india) y 1ª (sudafricana)

Total efectivos: 220.476 soldados, 1.114 tanques, 2.343 cañones, 1.200 aviones de todos tipos.

Aliados.

Rommel, con subidas pérdidas en hombres y equipos, se replegaba hacia Tripolitania (febrero de 1942).

DUELO ENTRE "MONTY" Y "EL ZORRO"

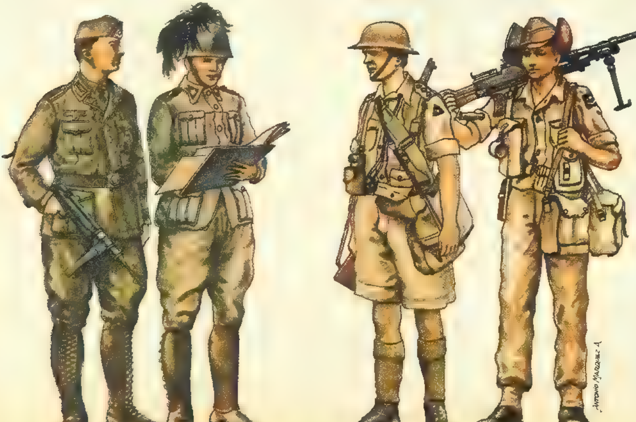
Dando muestras de su extraordinario talento militar, y con sólo el refuerzo de una treintena de nuevos tanques, Rommel lanzó una fulminante ofensiva en mayo, que sorprendió a los aliados y llevó a la pérdida de Tobruk, cuya captura valió al **Zorro del Desierto** el grado de mariscal. Los británicos se fortificaron aceleradamente en El Alamein y lograron detener el avance germano.

Dos hechos contribuirían ahora a cambiar el curso de la guerra. Uno fue el cambio de comandante en jefe británico, cargo que asumió el general Bernard Montgomery, al cual su ejército denocería como **Monty** y que crearía en torno suyo una leyenda similar a la de Rommel. El segundo, y trágico para los italo-germanos, sería el total dominio aéreo y naval en el Mediterráneo por parte de los aliados, la cual afectaría gravemente las posibilidades, tanto de recibir refuerzos, como de que nuevos aprovisionamientos de combustible, vital para las unidades blindados y motorizadas, espina dorsal del ahora **Panzer Armee Afrika**, pudieran llegar.

Montgomery, contando con abundantes medios preparaba su ofensiva que, lanzada en octubre de 1942, obtenía un gran éxito, y obligaba a los italo-germanos —a pesar del valor desplegado y por una manifiesta inferioridad en medios, especialmente tanques y aviones— a comenzar una larga retirada que terminaría en marzo de 1943 en Túnez cuando los restos de Panzer Armee **Afrika**, tras haber disparado el último cartucho, capitulaban ante los aliados.

La guerra en el norte de Africa tocaba a su fin. Pero en sus arenas ambos bandos habían creado una leyenda de valor y sacrificio, que será timbre de orgullo para aquellos que sirvieron en las filas del **Afrika Korps** o del **Octavo Ejército**.

El largo duelo de dos años había terminado.



Los uniformes de la guerra en el desierto. De izquierda a derecha: Tanquista alemán de la 21ª división Panzer; oficial de "Bersaglieri", infantería ligera italiana; oficial de infantería británico; soldado australiano de la 9ª división que defendió Tobruk. . en sus manos lleva un fusil ametralladora "Bren".

Los caballos salvajes del Oeste

Desde el siglo XVI, descendientes de caballos domésticos que se volvieron salvajes vagan en libertad en algunas apartadas regiones del oeste de los Estados Unidos.

Norteamérica, según creen algunos científicos, fue la cuna del género Equus, los cuales —al emigrar a Asia, a través del actual estrecho de Bering, cuando éste era un paso que unía a los dos continentes— dieron origen al caballo actual. Los primitivos equinos americanos se extinguieron, probablemente, hace unos 8.000 años, razón por la cual los habitantes americanos no conocieron al caballo sino hasta la llegada de los europeos.

Nuevos caballos llegan desde España

Los caballos que hoy conocemos, llegaron a América con los conquistadores españoles. Estos traían el hermoso caballo andaluz, animal fuerte que fue capaz de sobrevivir largos viajes en barco, en los cuales eran mal alimentados y se les llevaba amarrados sobre cubiertas movedizas.

Con la ayuda de tan nobles compañeros, algunos españoles se establecieron en el sur-oeste de los Estados Unidos.

Los mustangs

Las tribus nómadas de aquella zona, fascinados por las ventajas que los caballos ofrecían, no tardaron en comenzar a robarse algunos por aquí y por allá. Al cabo de algún tiempo, los indios se transformaron en excelentes jinetes y una vez que adquirieron la destreza del hombre blanco para montar, los utilizaron para resistir sus incursiones por más de dos siglos. Como no les era difícil conseguir nuevos ejemplares, nunca se preocuparon de buscar los caballos que huían de sus rebaños. Así, en su vagar de un punto a otro, los pieles rojas esparcieron potros desde la frontera con México, hasta Saskatchewan. Así se formaron las manadas de los famosos **mustangs** (caballos salvajes), y de ellas nacieron los típicos caballos overos del antiguo oeste.

Les gusta andar en grupos

Los caballos —como muchos de nosotros— son seres sociables: siempre andan en grupos. Los jóvenes se reúnen en pototas, y por un período de aproximadamente dos años juegan juntos, se divierten y no conocen las peleas entre compañeros. Cuando llegan a grandes —también como muchos de nosotros— sienten la necesidad de formar un hogar. Entonces se separan de sus amigos y cada cual sigue su propio camino. Ellos —a diferencia de nosotros— son polígamos, buscan varias "mujeres" y forman un harén.

Luchas sangrientas

Cuando se trata de reunir a sus hembras o de defender a las que ya tiene, el caballo salvaje se vuelve verdaderamente feroz. Los combates con el rival pueden terminar en terribles baños de sangre. Los dos comba-

Cuando se trata de defender a sus hembras, el caballo salvaje se vuelve feroz. Los combates con el rival pueden terminar en terribles baños de sangre

Arriba: Si el peligro acecha, el potro enfrenta al enemigo, y ordena a sus hembras que escapen. Abajo: Muchos de ellos, que hoy viven en apartadas regiones, conservan aún la belleza y majestuosidad de sus antepasados.

tientes comienzan la riña con un ritual preliminar, durante el cual cualquiera de los dos tiene oportunidad de retroceder y escapar. Pero una vez que se desata la lucha, ésta se desarrolla con brutal fiereza hasta que uno de los dos resulta claramente el vencedor.

Durante la contienda, los potros se encabritan y cascan a su rival con las pezuñas delanteras. Luego, se dan vuelta y se dan de coces. También se muerden, destrozándose, a veces, al arrancarse grandes lonjas de piel. La acción dura pocos minutos, se lleva a cabo en medio de una polvareda y está siempre acompañada por angustiosos relinchos.

A pesar de la furia que el potro demuestra ante algún rival; éste, generalmente, no presenta ningún peligro para el hombre: por el contrario, es ante él extremadamente temeroso. Y con razón: el hombre es su único enemigo.

Potros "machistas"

El caballo es dominante, mantiene a sus hembras juntas y se hace obedecer. Cuando da una orden, sus tiernas compañeras "agachan el moño", y hacen lo que él mande, aunque la orden sea tan absurda como dar vueltas y vueltas en círculo sin ninguna razón aparente.

Pero también, como buen marido, sabe cuidar y proteger a sus esposas. Es él quien les avisa si algo anda mal y quien las aleja al menor signo de peligro.

Solamente la hembra predilecta parece tener algún status dentro de la manada; es ella quien lleva la delantera en una retirada y quien escoge el camino cuando hay que huir, mientras el macho ahuyenta al enemigo.

Los caballos salvajes de hoy

Hasta 1925, tal vez el número de caballos salvajes que vagaban libremente por las praderas del oeste alcanzaba a no menos de un millón de ejemplares. Pero en la actualidad, y a raíz de que muchos de ellos han sido capturados y domesticados, eliminados porque competían con el ganado, o vendidos como alimento para animales regalones, se calcula que deben quedar tan solo unos 17.000. Sólo se les encuentra en regiones apartadas e inhóspitas y son raramente vistos por los hombres.

Los potros salvajes de hoy día se han mezclado con caballos de rancho escapados o perdidos. Sin embargo, muchos de ellos conservan aún la belleza y majestuosidad de sus antepasados.

El descubrimiento de los pergaminos del mar Muerto

de Magdalena Farur

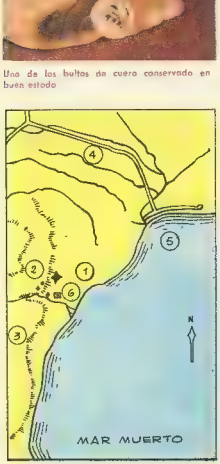
En el año 1947, en Belén, dos muchachos ofrecieron en venta unos rollos de pergamino muy maltrechos. Pidieron al anticuario 20 libras esterlinas por ellos. El comerciante no quiso comprarlos, sin soñar siquiera que pocos años más tarde los 11 rollos se venderían por 600.000 dólares. Aquellos rollos eran fragmentos de la más antigua versión de la Biblia que se conoce.

La región del hallazgo.

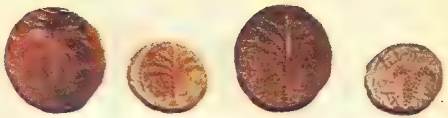
Entrada a la primera caverna.

Una de las ánforas que contenían los bultos

Una de los bultos de cuero conservado en buen estado



1 Lugar del hallazgo de los rollos. 2. Las distintas cavernas donde se encontraron los demás tesoros arqueológicos. 3. Las rocas 4. Ruta a Jericó. 5. Kallia. 6. Las ruinas de Qumran.



Monedas e inscripciones en hebreo antiguo

El hallazgo del siglo

Era un día de 1947. Por los costados de un cerro, junto a la orilla noroeste del Mar Muerto, Muhammad Ädh-Dhib, muchacho beduino de tez oscura, de unos 15 años, buscaba afanosamente una cabra perdida. Estaba cansado y hambriento, pero no se atrevía a regresar sin haber recuperado la cabra.

De repente, bajando por la pendiente, una estrechísima abertura en la roca llamó su atención. Con la esperanza de encontrar a la "fugitiva", se puso a lanzar piedras por ella. Le intrigaba el ruido extraño producido por las piedras al chocar como si algo se rompiera.

Soñando con tesoros ocultos, ni corto, ni perezoso, el chico y su amigo, Ahmed Muhammad, se metieron por la pequeña abertura y, descendiendo, se encontraron en una caverna de unos ocho metros de largo y dos de ancho. Allí, entre fragmentos de alfarería, había unas ánforas cilíndricas de 70 centímetros de alto.

Rompiendo los sellos que cerraban herméticamente las ánforas, en vez de oro o joyas, los muchachos encontraron unos bultos oscuros y malolientes, envueltos en géneros rotos.

Los pastores, desilusionados, contemplaron con tristeza **once rollos de pergamino cubiertos de una sustancia negra, pegajosa y hedionda** parecida al alquitrán. En realidad era cuero descompuesto.

Los rollos, de 90 centímetros a 8 m. de largo, estaban hechos de tiras de piel de carnero. En una de sus caras se veían líneas de una escritura extraña: un tipo arcaico de hebreo.

Los aventureros decepcionados ni soñaron que habían llevado a cabo el más importante descubrimiento de manuscritos de nuestra época.

¿Qué precio tiene el Antiguo Testamento?

En Jerusalén, los jóvenes se encontraron con un negociante, el cual les dio unas libras esterlinas por los rollos.

Y en esta ciudad, de los 11 pergaminos, 6 fueron comprados por la Universidad Hebrea, y los otros cinco por el arzobispo Samuel, del Monasterio Ortodoxo Sirio. En 1948 el anciano arzobispo envolvió en papel de diario sus cinco rollos, y los envió a la Escuela Norteamericana de Investigaciones Orientales. El director, profesor John Trever, intrigado, se dispuso a estudiar aquella escritura. La forma de las letras indicaba que los **rollos databan de tiempos anteriores a Cristo: ¡se trataba de un libro del Antiguo Testamento!**

Nunca se había sabido que existiera ningún libro del Antiguo Testamento en hebreo, que datara de más de once siglos.

Rompecabezas para eruditos

A esta altura un nutrido grupo de científicos estudiaba ya los pergaminos. Todos estaban de acuerdo en que se trataba del Libro de Isaías y que los rollos databan de unos 100 años antes de Jesucristo.

La tecnología moderna arroja más luz sobre los orígenes del cristianismo

Las telas fueron enviadas a Chicago, donde especialistas del Instituto de Estudios Nucleares midieron la radiactividad del carbón con un contador Geiger. Llegaron a la conclusión de que las telas habían sido hechas de lino, alrededor del año 170 a. C.

¿Por qué habían depositado los rollos en aquella caverna?

La respuesta se encontraba a menos de 500 metros de la caverna, en

Sandalias y cuchillos hallados en una cueva cercana

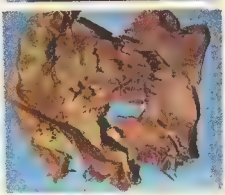
las ruinas de Qumran. Los arqueólogos demostraron que dichas ruinas eran de un monasterio de una secta judía, y que databan aproximadamente del año 125 a. C. al 68 de nuestra era. El edificio principal contenía una sala de escritura, en la que había restos de una mesa y algunos tinteros, uno de los cuales... ¡contenía todavía tinta seca! Las fechas de unas 400 monedas halladas ahí, mostraban el tiempo en que había sucedido esto: **el año 68 de la era cristiana, cuando los ocupantes advertidas que se acercaba la décima legión romana, se apresuraron a esconder su valiosa biblioteca.**

Otros hallazgos sorprendentes

Los beduinos que exploraban los alrededores de Qumran descubrieron cuatro cavernas más. Estas contenían fragmentos de cinco libros del Antiguo Testamento, más unas láminas de cobre de un metro de ancho, escritas y enrolladas en forma apretada. De la cuarta caverna extrajeron millares de fragmentos de varias clases: partes de todos los libros del Antiguo Testamento y varios documentos relativos a la secta judía. A ocho kilómetros de la orilla del Mar Muerto, los beduinos desenterraron varias piezas del Nuevo Testamento, escritas en griego hace 1.300 años.

Descifrando los misterios

Un grupo de eruditos internacionales se encargaba de este complicado rompecabezas histórico. Los quebradizos fragmentos cubiertos de lodo seco tienen que ser humedecidos, aplanados bajo un vidrio y limpiados pacientemente con un cepillo muy fino. Algunos de ellos son tan negros que sólo pueden descifrarse por medio de fotografías infrarrojas. Y aun después de haberlos limpiado y leído, un especialista tarda a veces meses en colocar un fragmento en su debida posición.



Arriba: El rollo quedó intacto, e envoltorio de cuero se descompuso

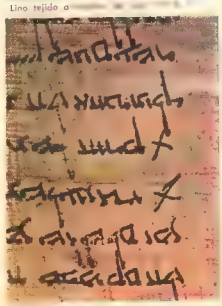
El significado de estos fabulosos hallazgos

Antes de que se efectuaran estos descubrimientos, el mundo carecía de un libro completo del Antiguo Testamento, escrito en hebreo, con anterioridad al año 827 de nuestra era. Ahora ya se cuenta con un libro completo de Isaías copiado 100 años antes de Jesús. Además existen centenares de fragmentos del libro de Samuel, que se remontan alrededor de 225 años antes de nuestra era, así como millares de fragmentos de todos los otros libros del Antiguo Testamento. **Con anterioridad a 1947, no existía ningún comentario sobre el Antiguo Testamento que fuera anterior a la Edad Media.**

Es significativo que el descubrimiento se deba a dos muchachos beduinos. En toda la Biblia, así como en la historia del mundo, abundan los ejemplos en que gente sencilla y humilde ha sido instrumento de hechos trascendentales.

Esta [illegible] ésta se ha conservado mu[illegible] bien

Lino tejido a [illegible]



La escritura en los rollos un tipo arcaico de hebreo

MOUNTAIN MUSIC
SCOTCH WHISKY

- CLASIC -
- PROGRESIVE -
MOUNTAIN MUSIC
SCOTCH WHISKY

UN GUARDADOR DE DISCOS

Texto y dibujos de Maurice E. Tondreau — fotos de Felipe Ureta

A todos nosotros —especialmente cuando llegamos a la edad de "lolos"— nos gusta oír música. Incluso algunos juntamos las mesadas para comprarnos discos, y los mejores regalos recibidos en las cumpleaños son, precisamente, discos de nuestros compositores o cantantes predilectos. Sin embargo, a veces el lugar donde guardarlos en forma ordenada y segura, constituye nuestro problema.

Pensando en esto, hemos juzgado conveniente y útil enseñarles a fabricar un elemento muy simple, pero el cual puede servir perfectamente para el fin que nos proponemos. Este elemento consiste en una caja de madera donde colocaremos nuestros discos para clasificarlos por temas o compositores. Esta caja se puede colocar en cualquier rincón de la pieza, incluso en el suelo, y la podemos llevar a las fiestas.

Los materiales que necesitan para fabricar este guardador de discos son los siguientes:

4 tablas de pino de 13.5x34 centímetros.
2 tablas de pino de 24x27 centímetros.
1 terciado de 34x26 centímetros.
Planchas de cholguán de 36x33 centímetros.
Esmalte blanco o de color para pintar.
Clavos, herramientas necesarias, brochas para pintar, etc.

PROCEDIMIENTO

1. Lo primero que harás será cortar las tablas según las medidas que te indicamos. Líjalas, y luego armas la caja del siguiente modo: une dos de las tablitas de 13.5x34 con una grande de 24x27 centímetros y clávalas.

Haz lo mismo con las otras dos tablitas y la

FIGURA 1
SEPARADOR DE DISCOS

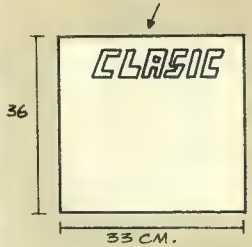


FIGURA 2

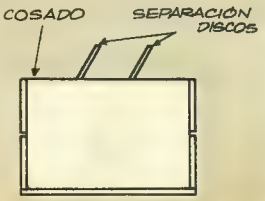


tabla grande de 24x27. De esta manera tendrás lista la estructura de la caja; sólo le faltará el fondo.

2. Coloca la estructura de la caja sobre el terciado de 34x26 cm. y ponle algunos clavitos para afirmar este fondo a la estructura de la caja, como se indica en la figura Nº 3.

3. Ahora ya tienes lista la caja. Sólo faltará colocarle las separaciones que llevará para ordenar y clasificar los discos. Estas separaciones se hacen con los trozos de cholguán de 36x33 centímetros, los cuales se colocan dentro de la caja sin clavar para darles mayor libertad de ubicación. Tú puedes hacer varias de estas separaciones, según tu repertorio y cantidad de discos: clásicos, folklóricos, jazz, música progresiva, soul, etc. Para que lo entiendas mejor, observa las figuras 1, 2 y 4.

4. Pinta la caja con esmalte de un color claro para que resalten más las decoraciones que quieras ponerle: pueden ser calcomanías, etiquetas, letreros, dibujos, etc. Las separaciones de los discos también pintalas de color claro para destacar mejor la clasificación. ●

FIGURA – 3

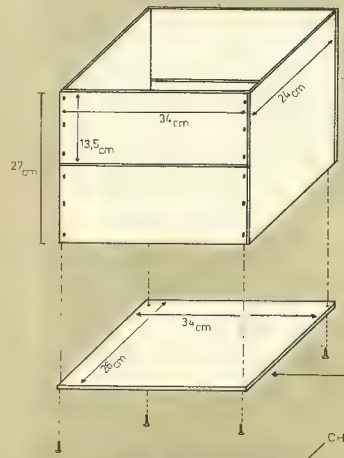
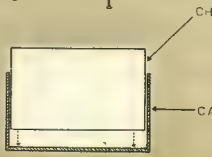


FIGURA 4



fútbol infantil en los Estados Unidos

Cada día aumenta más el interés de los niños y jóvenes norteamericanos por "nuestro fútbol". Y decimos "nuestro fútbol" para diferenciarlo del fútbol americano, deporte que es uno de los más populares de la juventud estadounidense.

Sin embargo, su popularidad puede disminuir en los años venideros, si el interés por el "soccer", como llaman allá a nuestro fútbol, sigue creciendo al mismo ritmo actual.

Cuatro son las razones que contribuyen a aumentar la popularidad del fútbol en los Estados Unidos:

1. Es irresistible para cualquiera que trate de jugarlo.

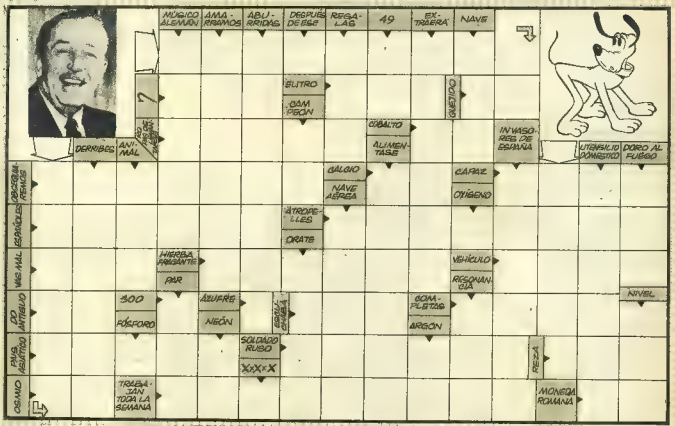
2. Es mucho más económico. El vestuario necesario para jugar "soccer" es cuatro veces más barato que el equipo para fútbol norteamericano.

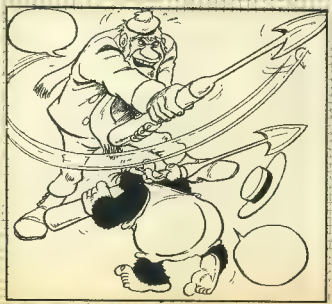
3. Las lesiones son mínimas y de poca importancia. En cambio, un juego de fútbol americano deja, por lo general, varios huesos rotos, amén de moretones y magulladuras.

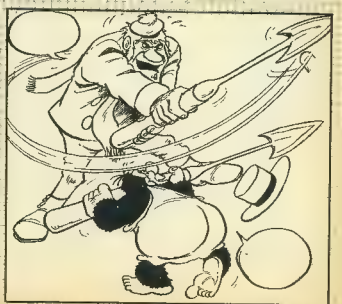
4. La talla y el peso de un jugador de fútbol no son importantes. No se necesita ser un gigante musculoso como en la versión norteamericana del fútbol. Ejemplos: Garrincha o Pelé.

Todas estas "elocuentes" razones deciden, cada día, a más jóvenes y niños norteamericanos a preferir "nuestro fútbol".

mampato CRAMA

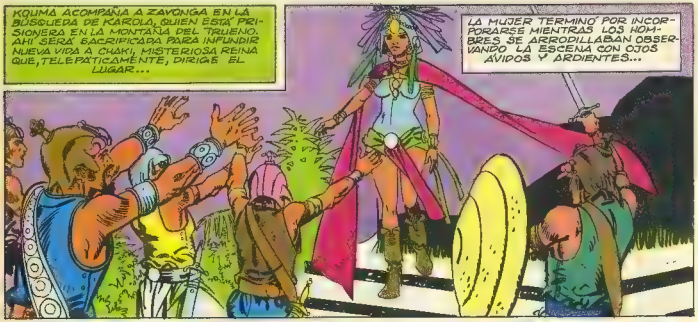


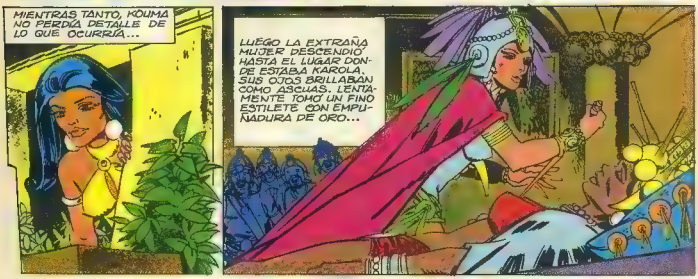


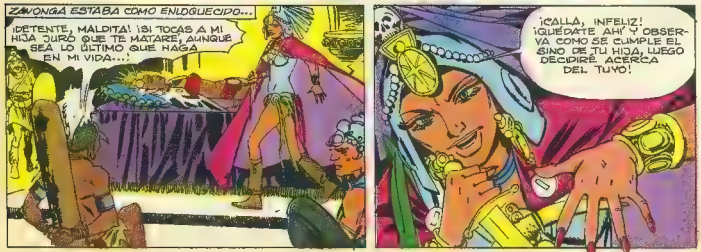


LAS SIETE DIFERENCIAS

(SOLUCION EN LA PAGINA 48)


KOUMA ACOMPAÑA A ZAVONGA EN LA BÚSQUEDA DE KAROLA, QUIEN ESTÁ PRISIONERA EN LA MONTAÑA DEL TRUENO. AHÍ SERÁ SACRIFICADA PARA INFUNDIR NUEVA VIDA A CHAKI, MISTERIOSA REINA QUE, TELEPÁTICAMENTE, DIRIGE EL LUGAR...
LA MUJER TERMINÓ POR INCORPORARSE MIENTRAS LOS HOMBRES SE ARROPILLABAN OBSERVANDO LA ESCENA CON OJOS ÁVIDOS Y ARDIENTES...


MIENTRAS TANTO, KOUMA NO PERDÍA DETALLE DE LO QUE OCURRÍA...
LUEGO LA EXTRAÑA MUJER DESCENDIÓ HASTA EL LUGAR DONDE ESTABA KAROLA. SUS OJOS BRILLABAN COMO ASCUAS. LENTAMENTE TOMÓ UN FINO ESTILETE CON EMPUÑADURA DE ORO...

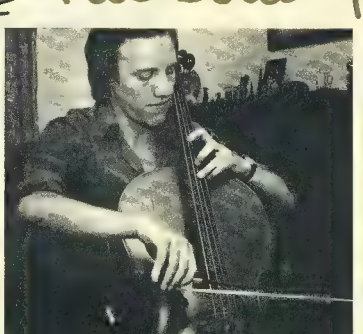

ZAVONGA ESTABA COMO ENLOQUECIDO...
¡DÉTENTE, MALDITA! ¡SI TOCAS A MI HIJA JURO QUE TE MATARÉ, AUNQUE SEA LO ÚLTIMO QUE HAGA EN MI VIDA...!
¡CALLA, INFELIZ! ¡QUÉDATE AHÍ Y OBSERVA COMO SE CUMPLE EL SINO DE TU HIJA, LUEGO DECIDIRÉ ACERCA DEL TUYO!

CREO QUE YA ES HORA QUE INTERVENGA...
TU ORGANISMO ME CONSERVARÁ JOVEN, MUCHACHA... ME INCLINARÉ SOBRE TU CUERPO, APLICARÉ MIS LABIOS SOBRE LOS TUYOS Y LENTAMENTE, MUY LENTAMENTE, HUNDIRÉ ESTA HOJA EN TU CORAZÓN...
...ENTONCES TU VIDA, AL HUIR POR TU BOCA, ENTRARÁ EN LA MÍA E INFUNDIRÁ NUEVA JUVENTUD Y VIGOR A MI CUERPO.
DESPACIO, COMO UNA SERPIENTE QUE SE CIERNE SOBRE SU VÍCTIMA, SE INCLINÓ SOBRE LA MUCHACHA. ¡NI LA CAÍDA DE UN RAYO HABRÍA DISIPADO EL EMBRUJO DE AQUELLA ESCENA...!
¡ATENCIÓN, ZAVONGA!

EL PUÑAL, LANZADO CON PRECISIÓN MATEMÁTICA, CORTÓ LAS CUERDAS QUE SUJETABAN A ZAVONGA...
¡RÁPIDO, SALVA A TU HIJA!
¡TOC!
DE UN PRODIGIOSO SALTO, ZAVONGA APARTÓ A CHAKI, QUE AÚN NO SE REPONÍA DE LA SORPRESA.
¡?
¡QUE NO ESCAPE CON LA MUCHACHA!
¡DETÉNGANLOS, NO DEBEN ESCAPAR CON VIDA...!
¡ESTE SERÁ TU FIN, BRUJA MALDITA! ¡TOMEN ESO...!
EL ENORME PEÑASCO SEMBRÓ EL PÁNICO ENTRE LOS HOMBRES DE CHAKI...
ACTO SEGUIDO, KOUMA SE LANZÓ SOBRE LOS QUE AÚN QUEDABAN EN PIE...
¡MIREN! ¡LA LUZ DE LA LUNA SE VA...!

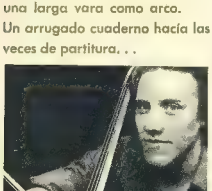
PRIVADA DEL VIGOR DE UN ALMA JOVEN...
.. LA VIDA DE CHAKI. .
..SE VA TRAS UN RAYO DE LUNA..
. QUE SE PIERDE EN LA NADA.
EL RESTO DE LOS HOMBRES, PRIVADOS DEL CONTROL TELEPÁTICO QUE LOS MANTENÍA CON VIDA, SE DESPLOMARON LENTAMENTE...
KOYMA... ¿QUÉ BRUJERÍA ES ÉSTA?
ESTA HA SIDO UNA NOCHE INFERNAL, ZAVONGA, PERO YA TODO HA TERMINADO. VAMOS...
SÍ... VAMOS, HIJA. LA PESADILLA HA TERMINADO.
EL PEQUEÑO GRUPO EMPRENDIÓ EL REGRESO, DEJANDO ATRÁS EL RECUERDO DE UN MUNDO DE HORROR Y MISTERIO.
FIN

nuestra página



Del instrumento saca hermosas melodías.

Sentado sobre un pequeño
taburete, tomaba una vieja
escoba por violoncello,
una larga vara como arco.
Un arrugado cuaderno hacía las
veces de partitura. . .



Carlos Dourthé, de dieciséis años, ocupó como cellista el segundo lugar en la Orquesta Mundial Juvenil.

POR LA SENDA DE PABLO CASALS

Texto de Héctor Bahamonde — Fotos de Fernando Gándara

Carlitos tenía seis años, y su juego era la música. Quizás en sus sueños —además de hadas, duendes y brujas— veía girar mil instrumentos a su alrededor. De todos ellos se inclinó por las cuerdas, y en especial por el violoncello, ese "violín" grande y de gruesa voz.

Carlos Dourthé Castillón tiene hoy dieciséis años, y ya no sueña junto a una vieja escoba. Del instrumento saca hermosas melodías. No tiene la apariencia de un "matea" introvertido, ni la de un extravagante; es un muchacho como todos, igual que tú: curioso, conversador, lleno de vida.

El profesor Jorge Román lo ha guiado en sus seis años de estudio musical, y son miles las palabras de gratitud que Carlos tiene para él. Su padre, Alberto Dourthé, es concertista en violín y actualmente vive en México. De él siempre ha recibido el consejo sabio y el estímulo para seguir adelante.

El año pasado Carlos ganó una beca de la OEA para estudiar en Detroit, Estados Unidos. Entonces logró obtener un puesto en la Orquesta Mundial Juvenil. De 26 violoncellistas nuestro amigo ocupó el segundo lugar; una vez de regreso en Chile, ganó el primer puesto en un concurso para jóvenes valores chilenos. También ha participado como solista en Concepción.

Carlos cursa tercer año medio en el colegio San Ignacio y piensa ganar alguna beca a Francia o los Estados Unidos, después de finalizar sus estudios secundarios. Sus compositores preferidos son Brahms y Bach. Pero eso no significa que desprecie a ningún otro, pues para él todos son grandes maestros, de los cuales hay mucho que aprender.

La ignorancia musical de los demás no es para Carlos motivo de enojo o de burlas. Muy por el contrario: a los que saben menos que él les enseña y los invita a recorrer ese fascinante mundo del cual él ya forma parte. La modestia es una de sus cualidades más destacadas: no se cansa de recalcar que él no es un músico, sino un mero estudiante al cual le queda aún mucho por aprender.

Conversar con Carlos no sólo es entretenido. Además es una gran lección donde se descubren cosas nuevas y valores positivos. Quizás lo que más nos impactó sea su deseo de ir siempre más allá.

LAS TABLAS DE MULTIPLICAR: UNA PESADILLA PARA PROFESORES Y ALUMNOS

A pedido de muchos de nuestros lectores, repetimos hoy el juego de las tablas de multiplicar que publicamos en MAMPATO Nº 291, y agregamos algo más. Creemos que este juego es especialmente útil ahora que el año escolar ya se inició.

Las tablas de multiplicar constituyen una verdadera pesadilla tanto para los alumnos como para los profesores y padres de familia. ¡Qué difícil resulta memorizar 100 operaciones! MAMPATO, a través de este juego, te aliviará la tarea: sólo tendrás que memorizar 36 operaciones en lugar de 100.

Presta atención. Estos son los juegos:

(1) **Bajando la escalera.**

Partiendo de una base —la multiplicación es una **operación alternativa**, o sea que 3 x 7 es igual a 7 x 3—, te demostraremos que basta con aprenderte 36 operaciones para saber todos los casos de multiplicación del 1 al 10.

Hemos dejado de lado las tablas del 1 y del 10 por ser éstas demasiado fáciles: la tabla del 1 da siempre como resultado el mismo número que se está multiplicando, y en la tabla del 10 basta con sólo agregar un 0 al número que se está multiplicando.

La escalera multiplicadora se usa de la siguiente manera: si quieres saber cuánto es, por ejemplo, 8 x 3, no la encontrarás en la columna del 8 pero sí en la del 3, ya que, como te dijimos antes, el resultado de 8 x 3 será el mismo que de 3 x 8. En este caso, 24.

Con este sistema de la escalera verás en definitiva qué fácil te resulta aprenderte las tablas.

2	3	4	5	6	7	8	9
2 x 2 = 4							
2 x 3 = 6	3 x 3 = 9						
2 x 4 = 8	3 x 4 = 12	4 x 4 = 16					
2 x 5 = 10	3 x 5 = 15	4 x 5 = 20	5 x 5 = 25				
2 x 6 = 12	3 x 6 = 18	4 x 6 = 24	5 x 6 = 30	6 x 6 = 36			
2 x 7 = 14	3 x 7 = 21	4 x 7 = 28	5 x 7 = 35	6 x 7 = 42	7 x 7 = 49		
2 x 8 = 16	3 x 8 = 24	4 x 8 = 32	5 x 8 = 40	6 x 8 = 48	7 x 8 = 56	8 x 8 = 64	
2 x 9 = 18	3 x 9 = 27	4 x 9 = 36	5 x 9 = 45	6 x 9 = 54	7 x 9 = 63	8 x 9 = 72	9 x 9 = 81

De arriba hacia abajo	
(9x 1)	09
(9x 2)	18
(9x 3)	27
(9x 4)	36
(9x 5)	45
(9x 6)	54
(9x 7)	63
(9x 8)	72
(9x 9)	81
(9x10)	90

De abajo hacia arriba

La mágica tabla del 9

Y aquí tienes varios trucos para aprender la difícil tabla del 9 en un abrir y cerrar de ojos. Fíjate bien: (a) una manera rápida de escribir la tabla del 9 es la siguiente: Anota en forma vertical los números naturales del 0 al 9; y luego, al lado de éstos, pero de abajo hacia arriba, también los números del 0 al 9. Verás que habrás obtenido los resultados de la tabla del 9.

Otra curiosidad de esta tabla es que los dígitos que forman los productos **suman siempre 9.** Fíjate en esto:

9x1= 9 → 0+9=9

9x2=18 → 1+8=9

9x3=27 → 2+7=9

9x4=36 → 3+6=9

9x5=45 → 4+5=9

9x6=54 → 5+4=9

9x7=63 → 6+3=9

9x8=72 → 7+2=9

9x9=81 → 8+1=9

9x10=90 → 9+0=9

Y, por último, observa que en la tabla del 9, al llegar a la mitad, eso es a 9 x 5, los números de los resultados se invierten.

9x1=09

9x2=18

9x3=27

9x4=36

9x5=45

9x 6=54 (invertidos=45)

9x 7=63 (invertidos=36)

9x 8=72 (invertidos=27)

9x 9=81 (invertidos=18)

9x10=90 (invertidos=09)

OJO: Los números 0—1—2—3 y 4 deberán ir en una columna; y 5—6—7—8 y 9 en otra. Válido para letra (C) solamente.

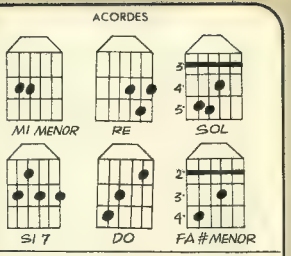
EN LA AMAZONIA, LLAMADA EL INFIERNO VERDE, O LA "TIERRA DEL NUNCA JAMÁS", DONDE LA NATURALEZA DEPOSITÓ LOS PECES, INSECTOS, REPTILES, FIERAS Y SERES HUMANOS MÁS FEROCES QUE PUDO CREAR, ALLÍ DONDE INSTALÓ AL GIGANTE DE LOS RÍOS, EL AMAZONAS, SE ESCUCHA DE VEZ EN CUANDO EL PODEROSO GRITO DE GUERRA DEL INDIO BLANCO.

Lea DESDE EL PRÓXIMO NÚMERO LAS EXTRAORDINARIAS AVENTURAS DEL GUARDIÁN DE LA AMAZONIA:

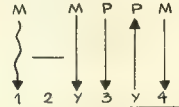
EL INDIO BLANCO KI'O

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
II–0–I–0–2–3–5–2–2, 2–0–II–3–I–0–0

II–0–I–0–2–3–5–2–2, 5–10–8–7–5–7

1 –7–7–7–7–7–11–7–8–7–5–5–3

1–3–5–7–5–3–2–II–2–2–I–2–0–0–II–4

B
I–7–7–7–5–3–2–0–2–3, 7–5–3–2–0–
II–3–I–0–2

I–5–7–5–3–2–0–2–3, 7–5–3–2–0–
II–3–I–0–2

I –5–3–0

AMOR AMOR
(Lolita)

A
Mim RE Mim
Quisiera detener ahora el tiempo
RE SOL
por estarme contigo, siempre sintiendo,
SI 7 DO
como yo siento ahora, nunca he sentido.
FA#m SI 7
Me haces soñar despierto, me siento niña...

B
Mim RE
Amo o o o o o o r, amo o o o o o o r
Mim RE
Amo o o o o o o r, amo o o o o o o r
Mim
mmm

A
Mim RE Mim
Cuando miro a tus ojos, azul de cielo;
RE SOL
es nata tu sonriso, trigo es tu pelo.
SI 7 DO
Como el amanecer, es tu semblante.
FA#7 SI 7
No quiero separarme de ti un instante

B
Mim RE
Amo o o o o o o r, amo o o o o o o r... etc.

A
Mim RE Mim
Me estoy enloqueciendo, ¡oy quiero eso!
RE SOL
vivir de tus caricias y con tus besos,
SI 7 DO
porque estando contigo es todo tan hermoso
FA#7 SI 7
que me siento feliz con verte a ti dichoso.

B
Mim RE
Amo o o o o o r, amo o o o o o o r... etc.

SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA:

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS: 1. La punta del arpón. 2. El sombrero. 3. Falta un dedo en el pie izquierdo de Ogú. 4. La bufanda. 5. Le faltan los dientes al villano. 6. Un botón es más grande. 7. El pantalón de la pierna derecha

|C|C|C| Consultores de Comunicación Creativa

CHILEHISTORIA

LA HISTORIA DE CHILE EN 14 FASCICULOS

2

El segundo fascículo de CHILEHISTORIA nos trae las imágenes del mundo de la conquista. Los viajeros, navegantes y descubridores de nuevos territorios para la corona española. Vasco Núñez de Balboa y Hernando de Magallanes, los tratados internacionales y el período de la conquista.

Conozca la fascinante epopeya de la lucha entre araucanos y españoles, semilla de nuestra nacionalidad.

Además, documentos especiales y separatas con las efemérides más importantes: Almagro, el Motín de Figueroa, el combate de Yerbas Buenas.

LA VISION MAS DIDACTICA Y MEJOR ILUSTRADA DE NUESTRA HISTORIA. COLECCIONE CHILEHISTORIA Y REVIVA PASO A PASO NUESTRA NACIONALIDAD.

CHILEHISTORIA
TRAS LA HUELLA DEL PASADO

UN NUEVO IMPACTO DE EDITORIAL LORD COCHRANE EN 14 FASCICULOS.

$ 12

LA AVENTURA ESPACIAL...

un regalo de la humanidad para sus hijos!

Asegure para su hijo el privilegio de vivir la aventura espacial. Asegure su ejemplar de GEOCOSMOS Nº 4.

- Los proyectos Apolo y Vostok.
- El hombre sale de su cápsula y enfrenta la inmensa soledad del espacio: Leonov y White, los primeros.
- Los entretelones de la decisión de enfrentar la conquista de la Luna.
- La construccion de Cabo Kennedy.
- Los primeros martires de la carrera espacial.
- Todas las naves Apolo, incluyendo el primer alunizaje.
- GEOCOSMOS, testigo de la aventura espacial pone este minuto intenso de la humanidad al alcance de su mano... y al alcance de sus hijos!

geo cosmos

7 fascículos quincenales
En todos los Kioscos del país.
Otro impacto de Editorial Lord Cochrane y ATM Editores Ltda.

TPC. ATM PUBLICIDAD

LOS AVIONES DEL DESIERTO (1940-1943)

Caza alemán Me-109 E. Escuadra de caza Nº 27 "Afrika". 575 kph; 1 tripulante; 2 cañones y 2 ametralladoras.

Escuadra de Caza "Afrika".

Caza italiano Fiat CR. 42. Escuadrilla Nº 413. 320 kph; 1 tripulante; dos ametralladoras.

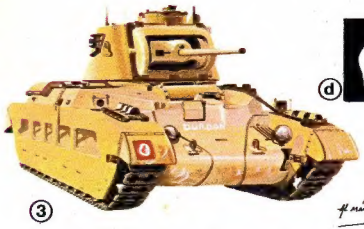
Escuadrón italiano Nº 90

Caza británico "Hurricane" MK. II. Escuadrón Nº 213. 540 kph.; 1 tripulante; 4 cañones.

Caza italiano MACCHI 200 "Saeta". Escuadrilla Nº 167. 460 kph.; 1 tripulante; 2 ametralladoras.

Cazabombardero británico P. 40 Kittyhawk. Escuadrón Sudafricano Nº 2. 525 kph.; 1 tripulante; 4 ametralladoras y 2 bombas.

Escuadrón australiano Nº 450



LOS BLINDADOS DEL DESIERTO (1940 - 1943)

1. Tanque italiano M. 13/40. Peso: 14 toneladas; cuatro tripulantes; blindaje de 30 mm.; un cañón de 47 mm. y 3 ametralladoras; velocidad: 30 Kph. Mal armada y de débil blindaje, era inferior a sus similares aliados o alemanes.

2. Tanque alemán MK. IV "Especial". Peso: 23 toneladas; 5 tripulantes; blindaje de 50 mm.; un cañón de 75 mm. y 2 ametralladoras. Velocidad de 36 Kph.

3. Tanque de infantería británico "Matilda" MK. II. Peso: 26 toneladas; 4 tripulantes; blindaje de 78 mm.; cañón de 40 mm. y dos ametralladoras. Velocidad de 23 Kph.

INSIGNIAS: (A) Div. motorizada italiana "Trieste"; (B) Distintivo de las unidades blindadas alemanas; (C) Div. blindada italiana "Ariete"; (D) Primera div. blindada británica; (E) Séptima div. blindada británica; (F) Sexta div. blindada británica.